

---

*“Beelden die verhalen vertellen zijn buitengewoon krachtige hulpmiddelen om een groter publiek te krijgen.  
De projecten waar ik aan werk hebben te maken met onderwijs, diversiteit en geschiedenis.  
Ze zijn altijd gemaakt met de intentie om mensen te informeren en verbinden.”*

Annejet Brandsma (1995) studeerde Crossmedia Design aan de AKI ArtEZ in Enschede en studeerde Cum Laude af met het multimediale project ‘Goed Volk’. Een serie in fotografie, film en boekvorm omtrent het ‘noaberschap’ en de invloed hiervan op de jongere generatie. Dit werk was te zien in o.a. Museum MORE in Gorssel. Ze zet beeld in om mensen vast te leggen die te maken hebben met sociale veranderingen, gebruik makend van de kracht van beeld. Dit om nuance te bieden binnen de vluchtige beeldcultuur van vandaag. In 2021 maakte ze een onafhankelijke documentaire ‘Vrouwen van het Land’ over de emancipatie van boerinnen in Nederland.

Met dit werk reisde ze heel Nederland door om het gesprek rondom de thematiek te starten en het belang van gelijkheid verder uit te dragen.

Sinds 2017 is Annejet als Art Director verbonden aan Studio Polat. In die hoedanigheid heeft ze verschillende tentoonstellingen en evenementen vormgegeven in binnen en buitenland. Ze heeft in opdracht gewerkt voor organisaties als Foam, Rabobank, Rijksmuseum en het Ministerie IenW. Annejet is bekwaam in fotografie, film, design, conceptontwikkeling, research, editing en beeldbewerking.

---

## OPLEIDINGEN

- 2017 – Bachelor Crossmedia Design (Cum Laude) - ArtEZ Institute of the Arts Enschede
- 2016 – Stage Ahmet Polat - Hazazah Film & Photography Amsterdam
- 2014 – Propedeuse - ArtEZ Institute of the Arts

---

## EIGEN PROJECTEN

- 2017 – Foto en film ‘Goed Volk’, Noaberschap
- 2018 – Korte film ‘Nieuwe Grond’, pioniers van Flevoland
- 2021 – Documentaire ‘Vrouwen van het land’
- 2023 – Podcast ‘Grondwerk’

## GROEPS EXPOSITIE

- 2017 – Afstudeer Show AKI ArtEZ - ArtEZ Institute of the Arts Enschede
- 2017 – Menzis Groningen - Menzis Jong Talent
- 2018 – Tentoonstelling ‘Focus: Het trage lage land’ - Museum MORE Gorssel
- 2018 – Tentoonstelling fotografie - Objektief Enschede

## DUO EXPOSITIE

- 2018 – Loolaan Galerie Apeldoorn - duo expositie Martha Waijop

## SOLO EXPOSITIE

- 2018 – Expositie ‘Goed Volk’ - Saxion Enschede
- 2018 – Expositie ‘Goed Volk’ - Saxion Deventer

## NOMINATIES

- 2017 - Longlist TENT Academy Awards
- 2017 - Longlist Zilveren Camera, documentaire nationaal
- 2017 - Longlist Zilveren Camera, documentaire nationaal
- 2021 - Shortlist Anna Cornelis Fonds - Goed Volk
- 2021 - Winnaar Voor de Kunst actie - 'Gearbooker x Canon' filmmateriaal voor jou project

## PUBLICATIES

- 2017 - Goed Volk, fotoboek (eigen publicatie)
- 2017 - The photographer is dead, long live photography, essay (eigen publicatie)
- 2017 - Provocation, AKI afstudeerwerk studenten
- 2018 - MORE het trage lage land - Uitgeverij Lecturis

## LEZINGEN EN PRESENTATIES

- 2015 - Spreker lezing 'De betekenis van fotografie'
- 2016 - Dutch Design Daily, interview, Goed Volk
- 2017 - Donkere Kamer BredaPhoto Pitch (2e plaats)
- 2017 - Donkere Kamer #12 Rotterdam - Sebastião Salgado, Pitch 'Goed Volk' (1e plaats)
- 2017 - Tubantia, Interview rondom eindexamen show AKI
- 2017 - Metropolis M, Review 'Goed Volk' eindexamen show AKI
- 2018 - RTV Apeldoorn radio interview
- 2018 - Lezing 'Het nieuwe Noaberschap' Saxion Deventer
- 2020 - Virtual residency programme "Designing into the Future" georganiseerd door Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) Consulate General of the Kingdom of the Netherlands.
- 2021 - Diverse presentaties en lezingen van de documentaire 'Vrouwen van het Land'
- 2021 - Beholders Filmfestival - vertoningen Q&A 'Vrouwen van het Land'
- 2022 - CATCH pitch - Kunstenlab Deventer
- 2022 - Diverse presentaties en lezingen van de documentaire 'Vrouwen van het Land'
- 2023 - Diverse presentaties en lezingen van de documentaire 'Vrouwen van het Land'
- 2023 - Lezing Symposium Rijksmuseum Twenthe 'Van wie is het Platteland?'
- 2023 - Lezing Het NoordBrabants Museum 'Twee keer kijken' Breughel tentoonstelling

## DOCENTSCHAP / WORKSHOPS

- 2019 - Ontwikkelaar lespakket 'Ooggetuigen' en begeleider gastles 'Ooggetuigen' - ARTIS
- 2020 - Docent film en fotografie, workshopweek 'Kijken en Zien' - Conservatorium ArtEZ Enschede
- 2020 - Docent workshop 'Ooggetuigen' - IMC Weekendschool
- 2022 - Docent Graphic Design - Weerbaarheid in Amsterdam Zuid (middelbaar onderwijs)
- 2022 - Docent film en fotografie, workshopweek 'Verbinden en Loslaten' - Conservatorium ArtEZ Enschede
- 2023 - Workshop Rijksmuseum Twenthe x VVN - 'Van wie is het platteland?'

## IN OPDRACHT

- 2015 - Ontwerp expositie - Kijk mijn straat! Tentoonstelling in Roosendaal
- 2017 - Design posters - Rabobank 'Artist in Residence'
- 2017 - Ontwerp boek, edit video en ruimtelijke expositie - Goed Volk
- 2017 - Ontwerp catalogus, backstage film, The Myth of Men - Leica Gallery Istanbul
- 2017 - Video edit, Energie transitie in een veranderend landschap - Provincie Noord Holland
- 2017 - Design magazine, DIY expositie 'Hello, do you want me to take a picture?' - Minerva Groningen

- 2018 – Freelance editor - My Daily Shot of Culture
- 2018 – Expositie design ‘Terug naar 1940-1945’ - Museum Hilversum
- 2018 – Backstage video / interview - The Myth of men - Leica Gallery Boston
- 2018 – Film, edit, online site scrollytelling - UAF Weer Toekomst Refugees @ Campus
- 2018 – Film en edit, Het gastronomisch erfgoed van Flevoland - Gemeente Almere en Eva Flantua
- 2018 – Dark Moon, film en edit Izmir, visual design voorstelling - Compagnietheater, Studio Polat
- 2018 – Liever Turks dan Paaps, research, video assistentie - Dordrechts Museum, Studio Polat
- 2019 – Design identiteit Studio Polat, logo, website, print - Studio Polat
- 2019 – Design identiteit ‘Re-Enact WOII’ – expositie op veertien bevrijdingsfestivals - Studio Polat
- 2019 – Korte documentaires - City Collective Amsterdam in NYC, Gemeente Amsterdam
- 2019 – Design expositie Mercatorplein ‘Postcards From Morocco’ – Foam
- 2019 – Schrijver en ontwerp landelijk lespakket ‘Ooggetuigen’ - Studio Polat
- 2019 – Fotografie ‘De Makers’ - Rabo&Co Magazine
- 2020 – Design expositie ‘Roots’ – Kalyon Kultur Istanbul
- 2020 – Design catalogus ‘Roots’ – Kalyon Kultur Istanbul
- 2020 – Opname, edit en voice-over podcast ‘een nieuw perspectief’ – Museum Hilversum
- 2020 – Design voorstelling, content creation, identity design – Talkshow The Coffee Reading
- 2021 – Video edit ‘Reis zonder Einde’ Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat
- 2021 – Design poster en flyer ‘Perry’ - Tafel van 5
- 2021 – Fotografie ‘speciale rondleidingen’ - Rijksmuseum Amsterdam
- 2021 – Vormgeving en ontwikkeling krant ‘Ooggetuigen’ - Museum Hilversum
- 2022 – Opname en edit ‘Duncan Laurence: 4-5 mei’ - 4-5 mei Comitee
- 2022 – Edit documentaire ‘Xavier’s Eiland’ - Floriade x Studio Polat
- 2022 – Tentoonstellingsdesign ‘Dark Moon: Mercatorplein’ - Foam
- 2022 – Productie en opname: Podcast ‘Dark Moon: The Coffee reading’ - Foam x Studio Polat
- 2022 – Ontwikkeling educatieve buitententoonstelling ‘Weerbaarheid’ - Museumplein Amsterdam
- 2023 – Fotografie ‘rondleidingen’ - Rijksmuseum Amsterdam
- 2023 – Tentoonstellingsontwerp ‘Ara Güler a play of light and shadow’ - Foam Amsterdam
- 2023 – Visuele onderzoeker - De Oorlog Herzien - Studio Polat/UvA
- 2023 – Assistent film en audio ‘Koe en Landschap’ - Wapke Feenstra en Rijksmuseum Twenthe
- 2024 – Tentoonstellingsontwerp en projectcoördinator – FOAM Talent 24-25 – FOAM Amsterdam